

Emilio Caro Rodríguez
Granada, 1976

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada desde el año 1998. Entre el año 2000 y 2001 cursa el Master en Museología de la Universidad de Granada.

En el año 2000 inicia su andadura profesional ligado a la Catedral de Granada, como miembro del grupo de patrimonio histórico, con la realización de exposiciones, inventarios y publicaciones. En el año 2003 inicia los trabajos de documentación ligados al programa Domus en el Museo de Málaga, meses más tarde lo hace en el Museo de Bellas Artes de Granada, desde entonces realiza tareas de documentación como responsable del programa Domus, colabora con el Discurso Museológico para el nuevo montaje del Museo de 2008, interviene en publicaciones como el "Inventario de Pintura, escultura y Dibujo", y coordina la publicación de los catálogos de las exposiciones.

En el año 2011 inicia una andadura profesional ligada a la empresa privada en el ámbito de la gestión cultural, especializado en la coordinación de exposiciones temporales entre las que destacan "Sorolla Jardines de luz" (2012), "Fuente de los Leones. Metodología de una intervención" (2012), "Arte y Culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra" (2013) o "Los Tendilla. Señores de la Alhambra" (2016) entre otras, colaborando con instituciones como el Patronato de la Alhambra y Generalife o la Universidad de Granada.