

María del Mar Villafranca Jiménez

Granada, 1961.

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada en 1984 y Doctora en Historia del Arte por la misma Universidad en 1994. Su tesis doctoral dedicada a la génesis y evolución histórica de los Museos de Granada (1835-1975) fue Premio Extraordinario de Doctorado en 1995. Profesora de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Historia del Arte desde 1986. Ha sido Directora General de Instituciones del Patrimonio Histórico en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía entre los años 2000 y 2004, fechas en las que también fue Vicepresidenta de la Fundación Museo Picasso de Málaga y Presidenta de la Comisión Andaluza de Museos y del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Desde este cargo impulsó numerosos trabajos de Fomento e Innovación del Patrimonio como el Plan de Calidad de Museos de Andalucía, el Portal de Museos de Andalucía, y la Biblioteca Virtual de Andalucía. Creó y dirigió desde 2000 hasta 2004 la Revista Mus-a, Revista de Instituciones del Patrimonio Histórico de Andalucía. Desde Junio de 2004 hasta julio de 2015 ha sido Directora General del Patronato de la Alhambra y Generalife. Desde este cargo ha sido la impulsora y correutora del *Plan Director de la Alhambra (2007-2015)*, a través del cual el Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife ha afianzado su papel de liderazgo en la Conservación del Patrimonio, la gestión sostenible del mismo y su adaptación a los cambios producidos por la Sociedad de la Información y el Conocimiento, promoviendo un proyecto cultural que ha ido consolidando iniciativas como su programa de exposiciones temporales destacando las dedicadas a los *Jarrones de la Alhambra: Simbología y Poder (2005)*, *Matisse y la Alhambra (2010)*, *Owen Jones (2011)*, *Sorolla, Jardines de Luz (2012)* o Torres Balbás y la Restauración Científica (2013), entre otras, así como numerosos proyectos europeos entre los que cabe citar la Red Europea de Museos de Arte Islámico (REMAI), el proyecto RedAlh: Patrimonio Cultural Transfronterizo con la Región Tanger-Tetuán y el Proyecto Nuevo Renacimiento Europeo (RenEU)

Ha participado como docente en numerosos Máster y Cursos de especialización en Universidades nacionales e internacionales, entre las que destacan: Florencia, Venecia, Basilea, La Sorbona o Guadalajara (México). Actualmente es profesora en los Máster de Ciencia y Tecnología del Patrimonio de la UGR y del Master en Patrimonio, Turismo y Desarrollo de la UMA y pertenece al Grupo de Investigación HUM-222 Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía de la UGR. Desde septiembre de 2016 Imparte docencia en los Estudios Superiores de Diseño en la Escuela de Arte de Granada. Es autora de más de un centenar de publicaciones entre libros, capítulos de libros, artículos y publicaciones especializadas. Es miembro del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), de la Asociación Española de Museólogos, del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y del Ateneo de Granada.